

MA 3rd Semester Examination 2013

বিষয় : অসমীয়া
কাকত : নৱম
(সাহিত্য সমালোচনা)

সময় : ৩ ঘণ্টা

মুঠ নম্বৰ : ৮০

১. তলৰ যি কোনো পাঁচোটৰ চমু টোকা লিখক।
(প্রতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ৫০ টা শব্দৰ ভিতৰত) $2 \times 5 = 10$
বসধ্বনি, বাক্যবহুতা, ধ্বন্যালোক, মহাকাব্য,
মেলোড্ৰামা, গতিশীল চৰিত্ৰ, প্ৰকৃতিবাদ
২. বিভাব বুলিলে কি বুজা যায়? ইয়াৰ ভাগ দুটা কি কি? $8 \times 1 = 8$
অথবা
আচাৰ্য কুন্তক বিৰচিত 'বদ্রোক্তি জীৱিতম' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ বিষয়বস্তুৰ চমু পৰিচয়
দাঙি ধৰক।
৩. যিকোনো দুটাৰ উত্তৰ লিখক $8 \times 2 = 8$
(ক) 'কবিতা জীৱনৰ সমালোচনা'। কবিতাৰ এই সংজ্ঞাটোৰ গ্ৰহণযোগ্যতাৰ
বিষয়ে আপোনাৰ মতামত আগবঢ়াওক।

- (খ) মহাকাব্যিক বা এপিক নাটকৰ বিষয়ে এটি চমু আলোচনা যুগুত কৰক।
- (গ) উপন্যাসৰ কাহিনী আৰু প্লটৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য নিৰ্ণয় কৰক।
- (ঘ) বক্তাৰ সপক্ষে আৰু বিপক্ষে থকা যুক্তিসমূহ চমুকৈ উল্লেখ কৰক।
৪. তলৰ যিকোনো তিনিটাৰ উত্তৰ লিখক $৬ \times ৩ = ১৮$
- (ক) শৃংগাৰ বসৰ স্বৰূপ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰক।
- (খ) ঐতিহাসিক সমালোচনা বুলিলে কি বুজা যায়? এই পদ্ধতিৰ সুবিধা-অসুবিধাৰ বিষয়ে আপোনাৰ অভিমত দাঙি ধৰক।
- (গ) 'সংলাপ নাটকৰ আটাইতকৈ প্ৰয়োজনীয় উপাদান'—এই উক্তিৰ সপক্ষে অথবা বিপক্ষে আপোনাৰ মত আগবঢ়াওক।
- (ঘ) চুটি গল্প আৰু উপন্যাসৰ মাজত থকা আংগিকৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰক।
৫. তলৰ যিকোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক $১০ \times ৪ = ৪০$
- (ক) ধ্বনিৰ স্বৰূপ ব্যাখ্যা কৰি কাব্যত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰক।
- (খ) অভিনয়গুপ্তই আগবঢ়োৱা বসসূত্ৰৰ বিষয়ে এটি প্ৰবন্ধ লিখক।
- (গ) কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্পৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰক।
- (ঘ) এৰিষ্টট'লে আগবঢ়োৱা ট্ৰেজেডীৰ সংজ্ঞাটো বিশ্লেষণ কৰক।
- (ঙ) 'কাহিনী উপন্যাসৰ প্ৰাণ'— এই উক্তি গ্ৰহণযোগ্যনে? আপোনাৰ মত আগবঢ়াওক।
- (চ) 'চুটিগল্প আলোচনীৰ সন্তান'। এই উক্তিৰ আধাৰত চুটিগল্পৰ জন্ম আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰক।

** ** *

- (খ) মহাকাব্যিক বা এপিক নাটকৰ বিষয়ে এটি চমু আলোচনা যুগুত কৰক।
- (গ) উপন্যাসৰ কাহিনী আৰু প্লটৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য নিৰ্ণয় কৰক।
- (ঘ) বক্তাৰ সপক্ষে আৰু বিপক্ষে থকা যুক্তিসমূহ চমুকৈ উল্লেখ কৰক।
৪. তলৰ যিকোনো তিনিটাৰ উত্তৰ লিখক $৬ \times ৩ = ১৮$
- (ক) শৃংগাৰ বসৰ স্বৰূপ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰক।
- (খ) ঐতিহাসিক সমালোচনা বুলিলে কি বুজা যায়? এই পদ্ধতিৰ সুবিধা-অসুবিধাৰ বিষয়ে আপোনাৰ অভিমত দাঙি ধৰক।
- (গ) 'সংলাপ নাটকৰ আটাইতকৈ প্ৰয়োজনীয় উপাদান'—এই উক্তিৰ সপক্ষে অথবা বিপক্ষে আপোনাৰ মত আগবঢ়াওক।
- (ঘ) চুটি গল্প আৰু উপন্যাসৰ মাজত থকা আংগিকৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰক।
৫. তলৰ যিকোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক $১০ \times ৪ = ৪০$
- (ক) ধ্বনিৰ স্বৰূপ ব্যাখ্যা কৰি কাব্যত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰক।
- (খ) অভিনয়গুপ্তই আগবঢ়োৱা বসসূত্ৰৰ বিষয়ে এটি প্ৰবন্ধ লিখক।
- (গ) কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্পৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰক।
- (ঘ) এৰিষ্টট'লে আগবঢ়োৱা ট্ৰেজেডীৰ সংজ্ঞাটো বিশ্লেষণ কৰক।
- (ঙ) 'কাহিনী উপন্যাসৰ প্ৰাণ'— এই উক্তি গ্ৰহণযোগ্যনে? আপোনাৰ মত আগবঢ়াওক।
- (চ) 'চুটিগল্প আলোচনীৰ সন্তান'। এই উক্তিৰ আধাৰত চুটিগল্পৰ জন্ম আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰক।

** ** *