Form No. Ex- 8

Sl. No. 186

Particulars about the candidate and the subject are **checked thoroughly** and corrected where necessary.

EXAM CENTRE CODE :.............

Invigilator

Signature of Officer-in-Charge

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Degree 5th Semester Examination, 2015

বিষয় ঃ অসমীয়া (প্ৰধান)

ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন **[BAE M-10]**

সময় ঃ তিনি ঘণ্টা মুঠ নম্বৰ ঃ ৮০

483 (AEM-10)

Enrolment Number | | | | | | | | | | |

Medium of Answer :

Que. No.	Marks
1.	
2.	
3. a	
3. b	
3. c	
3. d	
3. e	
3. f	
3. g	
4. a	
4. b	
4. c	
5. a	
5. b	
5. c	
Total	

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. This booklet contains.....24.... Pages numbering...23..Please verify number of pages in the booklet before answering.
2. An Examinee is allowed to bring only Admission Card and Identity Card to the Examination Hall. Any Examinee found in possession of loose papers, books etc. is liable to be Expelled.
3. Enrolment No. and Medium of answer must be written legibly at the specified places. Examinee's name and any other identifying mark which reveals examinees identity shall not be written anywhere in the script.
4. For Making calculations, only the last page provided for rough work shall be used.
5. No pages of the script be torn out .
6. Calculators will not be allowed for making calculations in the examination hall. ***MOBILE PHONES are strictly prohibited in the examination Centre***.
7. No candidate will be allowed to leave or go out of the hall during the First hour of the Examination.
8. A candidate having completed his/her answer, the script must be handed over, to an invigilator before leaving the hall.
9. Contravention of any of the instructions mentioned above shall render a candidate liable for disciplinary action as per regulations of the University.

Mandatory

Examiner's Signature : ______________

Examiner's Full Name : ______________________________

Scrutiniser's Signature : ______________

Scrutiniser's Full Name : ______________________________

Head Examiner's Signature : ____________________

১। তলৰ যিকোনো আঠটা প্ৰশ্নৰ অতি চমু উত্তৰ লিখক। ১×৮ = ৮

(ক) মহেশ্বৰ নেওগে 'ব্ৰজাৱলী' পদটো কেনেদৰে সিদ্ধ হৈছে বুলি মত পোষণ কৰিছে?

(খ) বিদ্যাপতিয়ে ৰচনা কৰা মৈথিলী ভাষাৰ একমাত্ৰ পুথিখনৰ নাম কি?

(গ) মাধৱদেৱৰ গুৰুজনাৰ নাম কি?

(ঘ) গোবিন্দ দাসে শ্ৰীচৈতন্যৰ ৰূপ, লীলা মাধুৰীৰ বৰ্ণনাৰে লিখা পদাৱলীখনৰ নাম কি?

(ঙ) প্ৰেমচন্দ্ৰই উৰ্দু ভাষাত ৰচনা কৰা উপন্যাস দুখনৰ নাম লিখক।

(চ) 'কলম কা চিপাহী' বুলি কাক অভিহিত কৰা হয়?

(ছ) গিৰিশ কাৰ্ণাডে ১৯৭১ চনত ৰচনা কৰা নাটকখনৰ নাম কি?

(জ) 'নাগমণ্ডল' নাটকখনৰ ৰাণীক পিতৃতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাৰ বলি বুলি ক'ব পাৰি নে ?

(ঝ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ পিতৃৰ নাম কি?

(ঞ) 'পদ্মা নদীৰ মাঝি' উপন্যাসখন কোন অঞ্চলক আধাৰ হিচাপে লৈ ৰচনা কৰা হৈছে?

২। তলৰ যিকোনো আঠটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক। ২×৮ = ১৬

(প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ৫০ টা শব্দৰ ভিতৰত লিখিব)

(ক) 'প্ৰোষিতভৰ্তৃকা নায়িকা' মানে কি বুজে?

(খ) অৰ্থ লিখক —

সুভাবহি, কুখা, ভেল, হুলাহুলি।

(গ) মাধৱদেৱৰ বৰগীতসমূহৰ প্ৰধান বিশেষত্ব কি?

(ঘ) 'চিৰন্তন মাতৃ' বৰগীতটোৰ যশোদা চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখক।

(ঙ) গোবিন্দ দাসৰ ৰাধা চৰিত্ৰটোৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখক।

(চ) 'অভিসাৰিকা' নায়িকাৰ বিশেষত্ব কি কি?

(ছ) 'কফন' গল্পটোৰ মূল বক্তব্য উল্লেখ কৰক।

(জ) 'কফন' গল্পটোৰ ঘীচু চৰিত্ৰটোৰ বিষয়ে লিখক।

(ঝ) নাগমণ্ডল নাটকখনৰ নাগ চৰিত্ৰটোৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখক।

(ঞ) 'পদ্মা নদীৰ মাঝি' উপন্যাসত 'পদ্মা'ৰ ভূমিকা কি বুলি আপুনি ভাবে, চমুকৈ লিখক।

৩। তলৰ যিকোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক। 4×৫ = ২০

(প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ১০০ টা শব্দৰ ভিতৰত লিখিব)

(ক) প্ৰসংগ সংগতিসহ ব্যাখ্যা কৰক—

ৰাধা সয়ঁ জব পুন তহি মাধৱ, মাধৱ সয়ঁ
জব ৰাধা।
দাৰুণ প্ৰেম তবহু নহি টুটত, বাঢ়ত বিৰহৰ
বাধা।।

(খ) 'চিৰন্তন মাতৃ' কবিতাটিত মাতৃ-পুত্ৰৰ সম্বন্ধ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে বুজাই লিখক।

(গ) গোবিন্দ দাসৰ কবি-প্ৰতিভা সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখক।

(ঘ) 'কফন' গল্পটোৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত হোৱা সমসাময়িক সমাজৰ চিত্ৰখন তুলি ধৰক।

(ঙ) 'নাগমণ্ডল' নাটকখনৰ উৎস বিচাৰ কৰক।

(চ) 'ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ মূলৰ অন্বেষণ' 'নাগমণ্ডল' নাটকখনত কেনেদৰে চিত্ৰিত হৈছে উদাহৰণসহ লিখক।

(ছ) 'পদ্মা নদীৰ মাঝি' উপন্যাসখনৰ 'কুবেৰ' চৰিত্ৰটোৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখক।

৪। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক। ৮×২ = ১৬

(প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ২৫০ টা শব্দৰ ভিতৰত লিখিব)

(ক) বিদ্যাপতিৰ ৰাধা সম্পৰ্কে পাঠ্যবিষয়ৰ অন্তৰ্গত 'ৰাধাৰ বিৰহ' কবিতাটোৰ আধাৰত এটি নিবন্ধ যুগুত কৰক।

(খ) 'চিৰন্তন মাতৃ' কবিতাটোৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰক।

(গ) "কথাৰ সহায়ত চিত্ৰকল্পৰ প্ৰতিমা সজাত গোবিন্দদাস অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী"— অভিসাৰিকা পদটোৰ আধাৰত এই বক্তব্যৰ যথাৰ্থতা প্ৰতিপাদন কৰক।

৫। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক। ১০×২ = ২০

(প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ৪০০-৫০০ টা শব্দৰ ভিতৰত লিখিব)

(ক) এটি সাৰ্থক চুটিগল্প হিচাপে 'কফন' গল্পটো মূল্যায়ন কৰক।

(খ) নাৰী-পুৰুষৰ জটিল সম্পৰ্কটো 'নাগমণ্ডল' নাটকখনত কেনেদৰে প্ৰতিপাদিত হৈছে সেই বিষয়ে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰক।

(গ) এখন সাৰ্থক আঞ্চলিক উপন্যাস হিচাপে 'পদ্মা নদীৰ মাঝি' উপন্যাসখনক বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰক।